

OCINE

—
dossier de prensa
—



OCINE crece en Castellón con un nuevo complejo que ofrece una experiencia exclusiva y Premium

En su voluntad de expansión, OCINE llega a Castellón de la Plana para inaugurar su primer complejo **OCINE PREMIUM**, un nuevo concepto de experiencia en el cine que permite al espectador disfrutar de la tecnología, el lujo y el confort de una sala de última generación.

OCINE PREMIUM mejora la experiencia del espectador castellonense al presentar el primer cine Premium de la compañía con un confort exclusivo en todas sus salas. Con la última tecnología de proyectores laser para la mejor imagen, todas las salas ofrecen la mayor comodidad porque están equipadas con butacas reclinables, diseñadas exclusivamente para OCINE PREMIUM por Jospers, proveedor alicantino y referente internacional en fabricación de butacas. Las 758 butacas de sus 8 salas permiten reclinarse el respaldo y subir el reposapiés mediante regulación automática, y están acompañadas por una mesita individual lateral, lo que supone una experiencia más confortable para los habitantes de Castellón



El sonido envolvente Dolby ATMOS estará presente en la sala 4 del complejo, que cuenta además con accesibilidad para personas con discapacidad, parking gratuito y Sala Cumpleaños para los más pequeños. Además, los espectadores podrán disfrutar en sala de una oferta gastronómica más completa, con nuevos productos como tacos de jamón, Gin-tonics y Cerveza, además del surtido habitual de palomitas, caramelos y refrescos.

Después de su positiva experiencia en la Comunidad Valenciana desde el 2008 con el complejo en el Centro Comercial Aqua en Valencia, OCINE lleva a Castellón su nuevo concepto de cine Premium, con una inversión de 4,5 millones de € y generando 9 empleos locales, con el objetivo de alcanzar los 200.000 espectadores en su primer año de vida.

OCINE, 75 años en el séptimo arte

La empresa de exhibición cinematográfica OCINE, que ha cumplido recientemente 75 años, es el cuarto operador más importante de España, y el primero con capital 100% nacional. Actualmente OCINE administra 21 cines, 190 salas y más de 31.000 butacas, recibiendo 5 millones de espectadores entre España y Francia.

La compañía, dirigida por la tercera generación, es pionera en la incorporación de nuevas tecnologías, y se encuentra hoy enfocada en su crecimiento, con la firme voluntad de mejorar constantemente la experiencia de los espectadores.



OCINE PREMIUM
Estepark, el primer complejo de lujo de la compañía con todas las butacas reclinables y la mejor tecnología láser de proyección.

OCINE prevé superar las 200 salas de exhibición en 2020



Actualmente, cuenta con 190 pantallas que operan en provincias de toda España, como Valencia, Almería, Barcelona, Girona, Guipúzcoa, Madrid, Navarra, Tarragona, o Valladolid, y en las ciudades francesas de Anglet, Béziers y Burdeos; con la previsión de superar las 200 salas de exhibición en 2020.

Pioneros en la incorporación de nuevas tecnologías

La empresa familiar nacida en Gerona, Cataluña, es uno de los cinco operadores más grandes del país y se ha consagrado como una firma pionera en la industria por su foco en la experiencia de los espectadores.

“Uno de los retos marcados por nuestra empresa es seguir apostando y ahondando en la transformación digital, y en el uso y tratamiento de analítica de datos, todo enfocado a mejorar la experiencia del espectador. Creemos que es vital seguir buscando maneras de crear valor para nuestros clientes, intentando siempre mejorar su experiencia. Esto nos obliga a adaptarnos y evolucionar”, explica Jordi Agustí, consejero delegado de OCINE, quien destaca que este compromiso es una de las razones que han llevado a que la empresa continúe siendo familiar en una industria donde más del 50% del negocio es controlado por firmas multinacionales.

OCINE presentó la 1ª sala Dolby ATMOS de España en 2011 con la inauguración de 10 salas en el centro comercial Rio Shopping, en Valladolid. A finales del 2017, OCINE inauguró en el recinto de Les Gavarres de Tarragona su sala 17, la más grande y cómoda de toda la provincia, equipándola con la última tecnología en proyección, sonido y confort. El objetivo era ofrecer una experiencia cinematográfica única. Para ello, se instaló el sonido Dolby Atmos de última generación, un proyector láser sobre una pantalla de 105 metros cuadrados y un sistema de gradas en anfiteatro con butacas muy cómodas, incluyendo butacas VIP reclinables y construidas con los mayores estándares respecto al medio ambiente.

Aumentar el confort y la experiencia de los espectadores está siempre presente en los planes de la compañía. OCINE premia la fidelidad de sus clientes mediante Fidelity Plus, un programa de Fidelización que cuenta con más de 120.000 usuarios, quienes disfrutan de ventajas especiales en el precio de la entrada y acumulan puntos canjeables por regalos.

Historia de OCINE

Emprendimiento y pasión por el cine

La empresa de exhibición cinematográfica OCINE se creó hace 75 años cuando Joan Agustí Pujol inauguró, el 7 de septiembre de 1943, el Cine Núria en Olot de Gerona. En ese momento, Joan Agustí arrendó y transformó una sala de baile, equipándola con 300 butacas y los proyectores más modernos para la época.

Este cine sirvió de ensayo para que Joan Agustí se introdujera de manera definitiva en esta actividad. En 1945, el empresario y emprendedor decidió entrar de lleno en el negocio de la exhibición, invirtiendo en el Cine Ultonia en Gerona capital, dotándole de 1.400 localidades distribuidas en la platea y tres plantas. Luego incorporó la administración del cine Oriente de la misma ciudad.

A finales de los años 50, se incorporó a la empresa familiar Narcís, hijo de Joan Agustí, y la compañía comenzó la construcción de un hotel en el edificio adjunto al Cine Ultonia. Con este proyecto, la segunda generación asume la ejecución de la obra y, al mismo tiempo, la gestión de los cines. Paralelamente en Olot, un local de propiedad de la familia -donde en su día estuvo la central térmica para el suministro de electricidad a los abonados, origen de la empresa familiar-, se adaptó para cine y el 21 de noviembre de 1964 se inauguró el llamado Cine Gridó.



OCINE instaló por primera vez en España el sonido Dolby Atmos de última generación.



Joan Agustí Pujol inauguró, el 7 de septiembre de 1943, el Cine Núria en Olot de Gerona.

Expansión en España

En 1965, tras el fallecimiento de Joan Agustí Pujol, su hijo Narcís se hizo cargo a tiempo completo de todos los negocios patrimoniales. Una de sus primeras medidas fue la apertura diaria del cine, puesto que hasta entonces se hacía de una manera discontinua los lunes, visperas y festivos.

Las décadas de los 70, 80 y 90 fueron de gran desarrollo. OCINE generó diversas propuestas para los espectadores como las semanas de terror, de humor, musical y de cine negro, entre otros. Asimismo, el 2 de marzo de 1991, se programó "la noche de El Padrino", donde se proyectaron las tres partes de la saga en una jornada.

Durante ese tiempo, Narcís Agustí recibió diversos reconocimientos como el XXXIV Premio R.N.E. Sant Jordi a la mejor labor de industria del cine o el Premio de la crítica catalana a la mejor sala de exhibición de Cataluña en el año 1990. La Associació Gent de Cinema también distinguió la trayectoria del empresario en el sector de la exhibición con un premio. En 2016, la Academia del Cinema Català nombró a Agustí como miembro de honor, y en 2018 recibió el Premio a la trayectoria profesional en el sector de la exhibición cinematográfica otorgado por la FECE (Federación de Cines de España), además del premio al establecimiento y entidad histórica por la Cambra de Comerç de Gerona.

En 1985, Narcís Agustí inició su expansión fuera de la provincia y decidió ir a Tarragona, tras comprobar las carencias y circunstancias en que se encontraba la misma. Tras su implantación con éxito en Tarragona, OCINE llegó a Granollers (Barcelona), con la apertura de cinco salas de cine en el centro de la ciudad en 1992. Esto comienza a evidenciar uno de los compromisos de la compañía: acercar la experiencia a los espectadores no ubicados en los centros de grandes ciudades como Madrid o Barcelona.

Un año después, decidió incorporar las tres plazas (Gerona, Tarragona y Granollers) en la central de programación ACEC. Esto duró hasta el 2011, cuando OCINE decide emanciparse y volver al estatus inicial, programando directamente sus cines.

En medio del periodo de reestructuración de la industria de salas de cine y la gran eclosión de multisalas, OCINE decidió abrir ubicaciones en centros comerciales como Txingudi en Irún (Guipúzcoa) y, también, en ubicaciones propias como la localidad tarraconense de Roquetes o en la navarra de Tudela.

**Narcís Agustí
obtiene el Premio
a la Trayectoria
profesional en
el Sector de
la Exhibición
Cinematográfica,
otorgado por la
Federación de
Cines de España
(FECE)**

Tercera generación y expansión internacional



Consciente de la envergadura que adquiriría la empresa, Narcís Agustí, con una visión de negocio clara, le planteó a sus hijos mayores Joan y Jordi que trabajaran en compañías fuera del ámbito familiar para profesionalizarse y, luego, se integraran a OCINE. A finales de los 90, Jordi Agustí Illa fue el primero en incorporarse y, tras él, lo hicieron Joan Agustí Illa y Esteve Agustí Illa. Hoy los tres son miembros del consejo de administración y gestionan la empresa que sigue operando como una empresa familiar.

En pleno proceso de expansión, OCINE inició un camino de crecimiento más allá de las fronteras. La presencia en Irún, muy próxima a la frontera con Francia,

llevó a la compañía a construir un complejo de 7 salas en la ciudad de Anglet. Este fue inaugurado en julio de 2005 y operado bajo la marca Monciné ("Mi cine", en francés). La aventura de ingresar a otro país resultó un éxito y llevó a que la firma inaugurara un segundo complejo en la localidad de Béziers en 2010. Recientemente, en marzo de 2019, la compañía consolida su internacionalización con el tercer complejo francés en Burdeos.

En esta línea, la administración tiene un plan de aperturas de nuevas salas para 2020. Dos de ellas son ya una realidad, como es el caso del primer complejo OCINE PREMIUM en el Centro Comercial Estepark de Castelló, así como las nuevas salas inauguradas en la ciudad francesa de Burdeos. En total, se prevé la apertura de 33 nuevas salas de exhibición hasta el año 2020, destacando la inauguración de salas en el nuevo concepto de centro comercial X-Madrid en Alcorcón.



El foco en la experiencia del usuario y las nuevas tecnologías, junto con el compromiso de acercar el cine a las distintas latitudes de los mercados en que está presente y la confianza de los partners del sector en sus planes, confirman la proyección internacional de este grupo.

OCINE

www.ocine.es



facebook.com/Ocine



[@OcineTweets](https://twitter.com/OcineTweets)



[@ocine.es](https://www.instagram.com/ocine.es)